

KARTA KURSU (realizowanego w specjalności)

Studia I stopnia stacjonarne (specjalność nauczycielska) 2021/2022

Nazwa	Emisja głosu
Nazwa w j. ang.	Emission of the Voice

Koordynator	dr Anna Mróz	Zespół dydaktyczny
		Mgr Jacek Milczanowski Dr hab. Joanna M. Łukasik, prof. UP
Punktacja ECTS*	1	

Opis kursu (cele kształcenia)

Celem kursu jest przekazanie wiedzy teoretycznej odnoszącej się do emisji głosu, a także nabywanie praktycznych umiejętności związanych z pracą głosem, w tym szczególnie kształtowania techniki wymowy przy współpracy świadomego i prawidłowego sposobu oddychania, fonacji i artykulacji oraz dbania o higienę głosu, a także zapobiegania ewentualnym chorobom narządu głosu.

Efekty uczenia się

Wiedza	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów dla specjalności (określonych w karcie programu studiów dla specjalności)
	Student zna W01 (C.W7) znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela: - problematykę pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub z zaburzeniami komunikacji językowej - metody porozumiewania się w celach dydaktycznych – sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów - praktyczne aspekty wystąpień publicznych – poprawność językową, etykę języka, etykietę korespondencji tradycyjnej i elektronicznej oraz - zagadnienia związane z emisją głosu – budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emisji głosu	

Umiejętności	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów dla specjalności (określonych w karcie programu studiów dla specjalności)

	Student potrafi: U01 (C.U7) posługiwać się zgodnie z zasadami aparatem emisji głosu U02 (C.U8) poprawnie posługiwać się językiem polskim	
--	--	--

Kompetencje społeczne	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów dla specjalności (określonych w karcie programu studiów dla specjalności)
	Student ma umiejętność: K01(C.K2) skutecznego korygowania swoich błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu	

Organizacja												
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach										
		A		K		L		S		P		E
Liczba godzin				15								

Opis metod prowadzenia zajęć

Metody dydaktyczne: - metody aktywizujące - metody problemowe - metody praktyczne
--

Formy sprawdzania efektów uczenia się

E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
--------------	-----------------	--------------------	------------------	---------------------	----------------------	-----------------	-------------------	---------	----------------------	---------------	-----------------	------

W01						X		X					X
U01						X							X
U02						X							X
K01						X							X

Kryteria oceny	<p>Zaliczenie na podstawie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - właściwie przeczytanego tekstu z uwzględnieniem prawidłowego oddychania, fonacji, artykulacji i dykcji; - prawidłowo przeczytanego tekstu, w którym ćwiczy się fazę wydechową, - opracowania indywidualnego planu ćwiczenia własnej emisji głosu w formie pisemnej.
----------------	---

Uwagi	
-------	--

Treści merytoryczne (zgodne ze Standardem Kształcenia Nauczycieli z dn.25.07.2019r.):

<ol style="list-style-type: none"> 1. Teoretyczne wiadomości i najważniejsze pojęcia związane z mechanizmem emisji głosu. Budowa i funkcjonowanie aparatu oddechowo – fonacyjno – artykulacyjnego. 2. Choroby głosu zależne i niezależne od fonacji. Zasady higieny operowania głosem podczas mówienia. 3. Wpływ rozluźnionej postawy ciała na współpracę oddechu, fonacji i artykulacji. Psychologiczne aspekty emisji głosu. 4. Nastawienia głosu, rezonans głosowy. Ćwiczenia oddechowe i fonacyjne. 5. Poprawna artykulacja, wyrazistość mowy – dykcja, operowanie środkami ekspresji mowy, zasady ortofonii. Ćwiczenia artykulacyjno – dykcyjne – praca z tekstem. 6. Specyfika pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego oraz z zaburzeniami komunikacji językowej 7. Etykieta korespondencji tradycyjnej i elektronicznej

Wykaz literatury podstawowej:

<p>Binkuńska E., <i>Higiena i emisja głosu mówionego</i>, Bydgoszcz 2012.</p> <p>Ciecierska – Zajdel B., <i>Trening głosu. Praktyczny kurs dobrego mówienia</i>, Samo Sedno Edgard, Warszawa 2020</p> <p>Kacprzak A., <i>Głos jak dzwon: trening głosu krok po kroku</i>. Vox Ana, Zimnodół 2020.</p> <p>Kataryńczuk-Mania, L. <i>Emisja głosu w przestrzeni edukacyjnej, artystycznej i terapeutycznej</i>. wydawnictwo Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra, 2020.</p> <p>Oczkoś M., <i>Sztuka poprawnej wymowy czyli o bełkotaniu i fałunieniu</i>, Wydawnictwo RM, Warszawa 2007.</p> <p>Tarasiewicz B., <i>Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu</i>, Universitas, Kraków 2003.</p> <p>Walczak-Deleżyńska M., <i>Aby język giętki Wybór ćwiczeń artykulacyjnych od J. Tennera do B. Toczyńskiej</i>, PWST we Wrocławiu, Wrocław 2001.</p>
--

Wykaz literatury uzupełniającej:

<p>Kram J., <i>Zarys kultury żywego słowa</i>, WSiP, Warszawa 1988.</p> <p>Łastik A., <i>Poznaj swój głos ... twoje najważniejsze narzędzie pracy</i>, Wydawnictwo Studio Emka, Warszawa 2002.</p> <p>Mierzejewska H., Przybysz-Piwkowska M., <i>Zaburzenia głosu – badanie – diagnozowanie – metody usprawniania</i>, Warszawa 1998.</p> <p>Ostolska M., <i>Warsztaty emisji głosu jako droga ku aktywnemu uczestnictwu w życiu kulturalnym</i> [w:] <i>Dąbrowska-Prokopowska, E., Goryń, P., Zaniewska, M.,</i></p>
--

Kultura w Polsce w XXI wieku: konteksty społeczne, kulturowe i medialne. Wydawnictwo Uniwersytetu w Białymstoku, Białystok 2020.

Toczyska B., *Elementarne ćwiczenia dykcji*, Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe, Gdańsk 2000.

Toczyska B., *Sarabanda w chaszcach*, Wydawnictwo Podkowa, Gdańsk 1997.

Wieczorkiewicz B., *Sztuka mówienia*, Wydawnictwa Radia i Telewizji, Warszawa 1997.

Wierzchowska B., *Wymowa polska*, PZWS, Warszawa 1971.

Zacker Ch., Grantél G., *Do sukcesu przez mowę. Sztuka konwersacji i nie tylko*, Filar, Warszawa 2001.

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta).

Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	-
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	15
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	1
Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	4
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	2
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat	8
	Przygotowanie do egzaminu	-
Ogółem bilans czasu pracy		30
Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		1